Победитель. 11 класс Каширгова Диана 47б

1.Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П.Чехов?

«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны. олицетворение —

2.Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпиграфы:

А).Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй.

Б).Вкушая , вкусих мало мёда, и се аз умираю. М.Ю.Лермонтов „Мцыри" + +

В).Во всех ты, душенька, нарядах хороша.

Г).Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор. А.С.Пушкин „Станционный смотритель". + +

Д).Первую песенку зардевшись спеть.

Е).Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран! А.С.Пушкин „Капитанская дочка" + +

6б

3.Три произведения А.П.Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажите их идейную общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений. + 3б

4.Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи.

А).А.С.Грибоедоа «Горе от ума» Писарев + „Борьба за жизнь" +

Б).Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Мильон терзаний + — 5б

В).А.Н.Островский «Гроза». Добролюбов + „Луч света в тёмном царстве" +

5.Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А).стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе. да +

Б).экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей. нет —

В).гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнелюбия нет +

Г).в стихах «Я видывал, как она косит: /Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола. нет +

Д).в стихах 2Читал охотно Апулея/ А Цицерона не читал» использованы метафоры.

Е).Использование индивидуально-авторские неологизмы – обязательное требование поэтической речи. —

Ж).ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. нет —

6.Назовите авторов и адресатов следующих посланий:

а)

Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

б)

Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

в)

Прости меня, разведчик мирозданья,
Чьим подвигом в веках отличен век, —
Там тоже, отправляясь на заданье,
В свой космос хлопцы делали разбег.

г)
Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны.
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?
Во мгле — сизой
Стоишь, ризой
Снеговой одет.

д)
Ты вправе, вывернув карман,
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.
Мне всё равно, чем сыр туман.
Любая быль — как утро в марте.

7.По данному отрывку назовите автора и его произведение: 6б

а). "Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг... И. А. Бунин „Господин из Сан-Франциско"

б). "...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался ...." А. И. Куприн „Поединок"

в). "Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи.

М. Шолохов „Судьба человека"

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлюпал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее..."

М. Шолохов „Судьба человека"

г). "Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её..."

д). "Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны".

.Сделайте анализ поэтического текста:

Тема: любовь с первого взгляда, взаимная любовь.

Размер: ямб

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ

ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
рит. обращение
"О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
анафора { И вдруг нахмурился.
И смолк.

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас?-
А он - как пилигрим в пустыне - сравнение
метафора
Шел к роднику далеких глаз. эпитет

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас -
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
эпитет
И грустный шепот, словно крик: сравнение
рит. вопрос
- Зачем вы так? Ну, ради Бога! рит. восклицание
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд. парцелляция
Но мы-то знаем -
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.

И он смотрел завороженно
эпитет
Вслед уходившей красоте.
А чьи-то дочери и жены
метафора эпитет
Кружились в гулкой пустоте.

1996 г.

3) Шаменская трилогия
1) „Человек в футляре".
2) „Крыжовник".
3) „О любви".

8) Проанализируем стихотворение Андрея Дементьева „Встреча Пушкина с Анной Керн".

Название сразу определяет тему стихотворения: момент зарождения вдохновения и возможной любви при первой встрече Пушкина и Анны Керн. Связь мгновенного события и рождения великой поэзии.

Идея: Показать, что даже незначительное событие, мимолётный взгляд, может стать отправной точкой для создания бессмертных произведений.

Рассказчик – сам Андрей Дементьев, который наблюдает за происходящим как бы со стороны, но в то же время понимает переживания Пушкина и Анны Керн.

Для Дементьева характерен лиризм, простота языка, мелодичность стиха. Выразительные средства:
а) эпитеты: „прелестна", „далёких глаз", „тихо, строго", „чистой пустоте", „грустный шёпот" и т.д.
б) сравнение: „как пилигрим в пустыне" – подчёркивает жажду красоты и вдохновения Пушкина.
в) метафора: „родник далёких глаз", „крушение в чистой красоте".
г) инверсия: „И вдруг нахмурился. И стих."
д) „Чем, Пушкин, поразите нас?" – риторический вопрос и т.д.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, что придаёт ему плавность и ритмичность.

Стихотворение основано на реальном историческом эпизоде – встрече Пушкина и Анны Керн в 1825 г. в Тригорском.

Произведение Дементьева – это не просто история любви, а история рождения стихов. Один взгляд – и рождается шедевр. Так Дементьев показывает силу красоты и вдохновения.

27б.

4,1 2 2 4 6 2 2 1 3

Прозер. Керефова Алина -б

11 класс

45б

1.Какое средство художественной выразительности использовал в отрывке А.П.Чехов?

«Это верно, что дорого,» - вздыхают рыжие панталоны. – олицетворение –

2.Назовите произведения и их авторов, которым предпосланы данные эпиграфы:

А).Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй.

Б).Вкушая , вкусих мало мёда, и се аз умираю.

В).Во всех ты, душенька, нарядах хороша.

Г).Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор.

Д).Первую песенку зардевшись спеть.

Е).Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. – Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!

3.Три произведения А.П.Чехова называют «маленькой трилогией». Назовите, какие рассказы входят в этот цикл, расположите их в порядке следования в цикле и докажите их идейную общность. Ответ должен иметь не более 10 предложений. +3

4.Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям? Укажите авторов и написанные ими статьи. 8б

А).А.С.Грибоедоа «Горе от ума» – „Мильон терзаний" – И.А. Гончаров

Б).Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» - „Борьба за жизнь" - Д.И. Писарев.

В).А.Н.Островский «Гроза». – „Темное царство", „Луч света в темном царстве" – Н.А. Добролюбов.

5.Ответьте на каждый из предложенных тезисов-утверждений «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

А).стих «На берегу пустынных волн» - четырёхстопный ямб с пиррихием на первой стопе. – да +

Б).экспозиция – это вводная часть литературного произведения, в которой изображаются события, начинающие развёртывание сюжетного повествования, а также задаются расстановка и взаимоотношения персонажей. – да +

В).гротеск – стиль в искусстве и литературе, подразумевающий высшую степень жизнелюбия. – нет +

Г).в стихах «Я видывал, как она косит: /Что взмах – то готова копна» использована стилистическая фигура гипербола. – нет –

Д).в стихах 2Читал охотно Апулея/ А Цицерона не читал» использованы метафоры. – нет +

Е).Использование индивидуально-авторские неологизмы – обязательное требование поэтической речи. – да –

Ж).ода – в Древней Греции первоначально лирическое стихотворение на различные темы, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением; в эпоху классицизма – торжественное стихотворение, написанное в высоком стиле. – да + 5б

6.Назовите авторов и адресатов следующих посланий:

а)

Она придёт, даю тебе поруку.
И без меня, в её уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват.

б)

Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

в)

Прости меня, разведчик мирозданья,
Чьим подвигом в веках отличен век, —
Там тоже, отправляясь на заданье,
В свой космос хлопцы делали разбег.

г)
Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны.
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?
Во мгле — сизой
Стоишь, ризой
Снеговой одет.

д)
Ты вправе, вывернув карман,
Сказать: ищите, ройтесь, шарьте.
Мне всё равно, чем сыр туман.
Любая быль — как утро в марте.

7.По данному отрывку назовите автора и его произведение:

а). “Шли они, и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь всё выше и выше, и туманно-лазурные, ещё по-утреннему зыбкие массивы Италии, её близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг... И.А. Бунин „Господин из Сан-франциско“ 6

б). “...Любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперёд себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом останавливался ....” А.И. Куприн „Поединок“

в). “Мы с товарищами выехали до восхода солнца. Пара сытых лошадей, в струну натягивая постромки, еле тащила тяжёлую бричку. Колёса по самую ступицу проваливались в отсыревший, перемешанный со снегом и льдом песок, и через час на лошадиных боках и стёгнах, под тонкими ремнями шлеек, уже показались пышные хлопья мыла, а в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым деготьком смазанной конской сбруи.

Там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком. Под сапогами хлюпал размокший снег, идти было тяжело, но по обочинам дороги всё ещё держался хрустально поблёскивавший на солнце ледок, и там пробираться было ещё труднее...” М. Шолохов „Судьба чело

г). “Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой Лог. Через два часа езды спустились с бугра к Чиру. На лугу кричали коростели, в камышистых заводях речки надсаживались лягушки, и где-то далеко и глухо стонала выпь.

Сплошные сады тянулись над речкой, неприветливо чернея в тумане.

Неподалёку от мостка (...) остановился. Полночное безмолвие царило в хуторе. (...) тронул коня каблуками, свернул в сторону. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её...”

д). “Он шёл медленно, точно отдыхая, миновал низкий саксаульник, перешёл через мелкую протоку; поздняя худая луна освещала текущую воду, постоянно трудящуюся без всякого одобрения. Над древней караванной дорогой, уходящей мимо Хивы в Афганию или дальше, стояла мерцающая пыль от света луны”.

8.Сделайте анализ поэтического текста:

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ
ВСТРЕЧА ПУШКИНА С АННОЙ КЕРН

5

А было это в день приезда.
С ней говорил какой-то князь.
риторическое обращение "О боже! Как она прелестна!" -
Подумал Пушкин, наклонясь.

Она ничуть не оробела.
А он нахлынувший восторг
Переводил в слова несмело.
И вдруг нахмурился.
И смолк. - анафора

Она, не подавая вида,
К нему рванулась всей душой,
Как будто впрямь была повинна
В его задумчивости той.

- Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас?-
А он - как пилигрим в пустыне - сравнение
Шел к роднику далеких глаз - эпитет
метафора

Ему хотелось ей в ладони
Уткнуться. И смирить свой пыл.
- Что сочиняю?
Я... не помню.
Увидел вас -
И все забыл.

Она взглянула тихо, строго.
И грустный шепот, словно крик: - эпитет
сравнение
риторический вопрос - Зачем вы так? Ну, ради Бога! - риторическое восклицание
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало.
Полуулыбка. Полувзгляд.
Но мы-то знаем -
Здесь начало
Тех строк,
Что нас потом пленят.

И он смотрел завороженно
Вслед уходившей красоте - эпитет
метафора А чьи-то дочери и жены
Кружились в гулкой пустоте - эпитет
1996 г.

Тема: любовь с первого взгляд. Взаимная любовь 2б + 3б
Размер стиха: амф.

3) Маленькая трилогия:

1.) „Человек в футляре"

2.) „Крыжовник"

3) „О любви"

3б.

Вывод:

Это стихотворение вызывает глубокие чувства и размышления о значимости любви. Мне кажется, Осипович замечательно передал идею о том, что настоящая любовь живёт в сердце и вдохновляет нас создавать шедевры.

№8

Анализ

Андрей Дементьев „Встреча Пушкина с Анной Керн". Это стихотворение написано в 1996 году. Дементьев заинтересовался этим моментом, так как Анна Керн была источником вдохновения для многих произведений Пушкина. В первый раз Пушкин увидел Анну Керн на одном из светских приёмов в Санкт-Петербурге в 1819 году, и она произвела на поэта неизгладимое впечатление.

Тема:

Любовь - лирический герой впервые видит Анну Керн мгновенно очаровывается, влюбляется. Встреча А. С. Пушкина с Анной Керн стала знаковым событием в истории русской литературы.

Идея стихотворения заключается в раскрытии момента творческого озарения, когда личная встреча перерастает в вечное искусство. Дементьев показывает, как мимолётная встреча может стать источником великого вдохновения.

Основная мысль - в проявлении силы поэтического дара и способности любви вдохновлять на создание произведений искусства. Автор подчеркивает, что встреча двух людей может создать нечто большее - произведение искусства.

Сюжет:

В этом произведении лежит история знакомства Пушкина с Анной Керн. Автор создаёт момент первой встречи, наполненной очарованием.

Центральный образ - встреча двух героев, которая становится важным событием в жизни поэта. Анна Керн показана как воплощение красоты и вдохновения.

Художес Автор использует такие выразительные средства:

Эпитеты: „далёкие глаз", „грустный шёпот", „уходившая красота", „гулкая пустота".

Сравнения: „А он - как пилигрим в пустыне", „грустный шёпот, словно крик"

Метафора: „родник далёкие глаз", „дочери и жены кружились в гулкой пустоте"

Анафора: И вдруг нахмурился
И смолк.

4 1 2 4 6 2 1 3

23б.

Риторическое обращение: „О Боже!"

Риторическое восклицание: „Ну, ради Бога!"

Победитель **10 класс** 76 б. Мизова Милана

3б. **1.Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.**

А).назовите оба произведения; „Тарас Бульба" „Полтава"

Б).укажите, какой персонаж является «исключением»; Мазепа

В).назовите автора(авторов) обоих произведений.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко. Гоголь, Пушкин.

3б. **2.Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.**

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне… Грибоедов *(По А. Гришунину)*
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной… Пушкин *(По Ю. Лотману)*
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева… Достоевский *(по Т. Орнатской)*

3б. **3.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.**

А).Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме. „Шинель"

Б).Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, посторанивается и дают ей дорогу другие народы и государства. „Мертвые души"

В).Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!. „Гроза"

1б. **4.Этот литературный журнал издавали последовательно А.С.Пушкин, П.А.Плетнёв, Н.А.Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал.** „Современник"

8б. **5.В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?** Толстой „Живой труп" Пушкин „Цыганы" Чехов „Драма на охоте"

4б. **6.Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).**

Державин „Цыганка"

А).эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры эпоса:

если роман написан стихами, то он относится к лирике; нет +

Б).жанр «стихотворений в прозе» относится к лирике; да +

Г).эпилог – заключительная часть повествовательного произведения; да +

Д).эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению; –

Е).в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением. да +

4б. **7.Определите изобразительное средство по данному определению:**

А)перенос значения по смежности; метонимия

Б).образное выразительное определение; эпитет

В).сочетание несочетаемого; оксюморон

Г).противопоставление, противоположность. антитеза

8.Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на

5б. **данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный , завершённый текст.**

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осиля.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

Вероника Тушнова

Тема стихотворения – тема Родины, России

Автор использует антитезу как стилистический прием. Также прием стилистического кольца.

В.Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения приемами антитезы, метонимии. Она использует „руки" – как ~~образ~~ ключевой образ. Этот образ родился на основе поэтического выражения „прекрасные твои руки". Она использовала руки, как символ матери России.

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения? Россия родина
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?

7.Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?

8.Какова авторская позиция?

9.Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

Анализ произведения Вероники Тушновой „Все говорят: Россия"

Тема произведения - Родина, Россия. Автор использует прием стилистического кольца, сильную позицию конца строк и выразительные знаки препинания: „Россия..." в первой строке и „Россия" в последней.

Главная идея стихотворения - восхваление образа материнские рук как символа матери - России. Руки здесь выступают как отражение судьбы. За ними, натруженными, сморщенными, жесткими (но все же нежными и родными), читается немалая доля всей России. В них же - и материнская забота, и терпеливность, и простота, и красота, и скромность и спасение своих детей.

Ключевой образ в стихотворении - руки, он проходит через весь текст повторяясь шесть раз. Автор использует синонимическое поле авторских определений-эпитетов рук матери: „узловатые, жесткие, сморщенные, качавшие, пеленавшие, благословлявшие, натруженные, добрые, прекрасные".

В произведении есть прием антитезы: стороннее - неопределенному „говорят" противопоставлено конкретно-личное „вижу"

Стихотворение относится к гражданско-патриотической лирике и имеет черты философской лирики.

Тушнова использовала руки центральным образом потому что они символизируют всю тяжесть труда, вложенного в воспитание и заботу о детях и о родине.

Авторская позиция в стихотворении Вероники Тушновой „Все говорят: Россия.." заключается в выражении глубокой любви и уважения к матери и родине.

Последние три строки произведения, по мнению многих исследователей, наиболее ярко и емко выражают его идею: „Доброе твои руки, прекрасные твои руки, мать моя, Россия!"

Размер стихотворения - „двусложный хорей"

Выразительные средства, которые используются в стихотворении: метафоры и сравнения: „Реченьки да березки", „волнения не осилю", „как спасенье свое держу их"

Олицетворение „Руки, от стирки сморщенные", „сморщенные слезами лучистыми"

Трезер 63б. Шидинова Саната

10 класс

3б. **1.Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.**

А).назовите оба произведения; „Тарас Бульба", „Полтава"

Б).укажите, какой персонаж является «исключением»; Мазепа

В).назовите автора(авторов) обоих произведений. Н. Гоголь, А. Пушкин.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

3б. **2.Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.**

А)	Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне… А. С. Грибоедов. *(По А. Гришунину)*
Б)	Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной… А. С. Пушкин. *(По Ю. Лотману)*
В)	Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева… Ф. М. Достоевский. *(по Т. Орнатской)*

4б. **3.Узнайте произведение по концовке. Назовите автора.**

А).Привидение, однако ж, было гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, напротив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной тьме. Гоголь „Шинель".

Б).Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, посторaниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. Гоголь „Птица-тройка".

В).Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!. Островский „Гроза.

1б. **4.Этот литературный журнал издавали последовательно А.С.Пушкин, П.А.Плетнёв, Н.А.Некрасов с 1836 по 1866 г. Назовите этот журнал.** „Современник"

8б. **5.В каких произведениях русских классиков персонажами являются цыгане?**

5б. **6.Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).**

А).эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ – всё это жанры

и роман написан стихами, то он относится к лирике; нет +

анр «стихотворений в прозе» относится к лирике; да +

).эпилог – заключительная часть повествовательного произведения; да +

Д).эпиграмма – это вступление к большому литературному произведению; нет. +

Е).в строке «как сладко дремлет сад тёмно-зелёный» выделенное слово является олицетворением. да +

4б. **7.Определите изобразительное средство по данному определению:**

А)перенос значения по смежности; метонимия

Б).образное выразительное определение; эпитет

В).сочетание несочетаемого; оксюморон

Г).противопоставление, противоположность. антитеза

35б. **8.Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный , завершённый текст.**

Вот говорят: Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.
Руки от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо",-
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осиля.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

Вероника Тушнова

Тема и идея произведения:
В стихотворении Вероники Тушновой раскрывается тема любви к Родине, представленная через образ материнских

Композиция:
Стихотворение построено на контрасте между поверхностным восприятием Родины. Композиция развивается от общего плана к частному.

Стихотворение Вероники Тушновой «Добрые твои руки, прекрасные твои руки, матерь моя, Россия!» посвящено теме любви к Родине, которая раскрывается через образ материнских рук. Это произведение наполнено эмоциональной теплотой,

Тема и идея произведения:
Основная тема стихотворения - любовь к Родине, которая ассоциируется с образом матери. Автор подчеркивает, что Родина - это не только красивые пейзажи, но и труд, забота, страдания и радость, которые связаны с ней. Идея произведения заключается в том, что любовь к Родине - это чувство, которое объединяет в себе как восхищение её красотой, так и уважение к её народу и труду.

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения? тема любви к Родине
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения? метафора
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения? бытовая деталь.
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ? поэтическое выражение
5. Почему центральной деталью образа стали руки? руки - символ защиты
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали? показать тяжесть судьбы Родины.

7.Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?

8.Какова авторская позиция?

9.Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

7. вопрос. Ответ: В ключевом образе земные реалистические черты подчеркиваются конкретными деталями, бытовыми эпитетами и простыми метафорами. Нравственно-философские черты выражаются через символику и раскрывают глубину внутреннего мира и смысл жизни.

8 вопрос. Ответ: Авторская позиция стихотворения Вероники Тушнов выражает задумчивое осмысление бытия и духовных ценностей.

5. А. С. Пушкин „Цыганы"; Максим Горький „Макар Чудра", „Старуха Изергиль", А. Калинин „Цыган".

Продолжение 8 задания:

Художественные средства:

Автор использует метафоры: „добрые твои руки, прекрасные твои руки", эпитеты: „узловатые руки", „натруженные твои руки", а также вопросы и обращения, чтобы подчеркнуть эмоциональную глубину произведения.

Эмоциональное воздействие:

Стихотворение вызывает чувство гордости, уважение и любви к Родине. Оно напоминает о том, что любовь к Родине - это восхищение её красотой и признание её труда.

Таким образом, стихотворение Вероники Тушновой является ярким примером лирической поэзии, в которой любовь к Родине раскрывается через образ материнских рук.

34б Алексевой Арианы **8 класс, Б** Победитель

1.Что связывает Чёрную речку и гору Машук? события связанные с трагической судьбой Пушкина и Лермонтова во время дуэлей

1б

2.Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

6б

1).Иван Алексеевич	а).Маршак
+ 2).Роберт	б).Метерлинг
+ 3).Михаил Юрьевич	в).Бунин
+ 4).Василий Андреевич	г).Жуковский
+ 5).Роберт Льюис	д).Крылов
+ 6).Самуил Яковлевич	е).Бёрнс
– 7).Иван Андреевич	ж).Стивенсон
+ 8).Морис	з).Лермонтов

0б **3.Определите стихотворный размер стихотворения А.Фета:**

Ель рукавом мне тропинку завесила… ямб –

4б **4.Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:**

… девица, … молодец, … кудри, … очи, … коса, … брови, … слеза, … печаль, … головушка, … травушка, … сокол, … берёза, … друг.

4б **5.Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:**

А).Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются,-
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица… Стих. –

Б).Спустя некоторое время отошёл от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергий был принуждён с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метроплии Российской. Житие +

В).Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не дозрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сна, а винит в этом случай. Басня +

Г).Любишь кататься, люби и саночки возить. пословица +

Д).Спереди пятачок,
Сзади крючок,
Посередине спинка,
На спинке щетинка… Загадка +

6.Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?

+ 1). «Волк на псарне» И.А.Крылова Война с Французами (1 мировая война).

+ 2). «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, Пугачевский бунт

3).»Песня про … купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. опричнина

2б **7.Напишите литературоведческую статью:**

Гипербола – это… преувеличение.

2б **8.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?**

Природа жаждущих степей ~~эпитет~~
Его в день гнева породила, олицетворение
И зелень мёртвую ветвей, ~~метафора~~ — эпитет
И корни ядом напоила. олицетворение +

15б **9.Комплексный анализ прозаического текста. Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».**

- При выполнении работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;

-проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;

- определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище… но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Художественной идей и главной мыслью автора является то, что несмотря на размеры воробья он не струсил и противостоял громадному (по его меркам) псу. Чтобы защитить свой детище.

Автор приоритезирует любовь. Любовь между родителем и ребенком. Но не только между ними, любовь в любом его проявлении является настоящим даром, которой очень важно уважать. А также понимать его ценность.

В произведении затрагиваются также общественные проблемы как: трусость, неумение проявлять любовь, неумение любить.

Автор удивлен героизму маленькой птицы. Он благоговел перед ней. Но как известно, размер не имеет никакого значения. И даже

4) красна девица, добрый молодец, кудрявая береза, длинная коса, черные брови, горькая слеза, верный друг, одинокая печаль, жаркий сокол.

такие порывы героизма, которые потря-
сают нас.

33б Призёр. **8 класс** Мезова Диана 8 „Б" класс.

0б **1.Что связывает Чёрную речку и гору Машук?**

6б **2.Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.**

1).Иван Алексеевич 1 + Бунин — а).Маршак

2).Роберт 2 + Бёрнс — б).Метерлинг

3).Михаил Юрьевич 3 + Лермонтов — в).Бунин

4).Василий Андреевич 4 + Жуковский — г).Жуковский

5).Роберт Льюис 5 — Стивенсон — д).Крылов

6).Самуил Яковлевич 6 + Маршак — е).Бёрнс

7).Иван Андреевич 7 + Крылов — ж).Стивенсон

8).Морис 8 — Метерлинк — з).Лермонтов

0б **3.Определите стихотворный размер стихотворения А.Фета:**

Е́ль|ру|ка|во́м|мне́|тро|пи́н|ку|за|ве́|си|ла… ямб.

3б **4.Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты. Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:**

… красна + девица, … добрый + молодец, … кудри, … очи, … коса, … брови, … слеза, … печаль, … головушка, … травушка, … ясный + сокол, … берёза, … друг.

3б **5.Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:**

А).Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются,-
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица… Стихи.

Б).Спустя некоторое время отошёл от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергий был принуждён с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метроплии Российской. Рассказ (исторический).

В).Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не дозрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сна, а винит в этом случай. Басня +

Г).Любишь кататься, люби и саночки возить. пословица +

Д).Спереди пятачок,
Сзади крючок,
Посередине спинка,
На спинке щетинка. Загадка +

0б **6.Какие исторические события нашли отражение в следующих произведениях литературы?**

1). «Волк на псарне» И.А.Крылова
2). «Капитанская дочка» А.С.Пушкина,
3).»Песня про … купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова.

2б **7.Напишите литературоведческую статью:**

Гипербола – это…преувеличение

4б **8.Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке?**

Природа жаждущих степей ~~эпитет~~
Его в день гнева породила, Олицетворение
И зелень мёртвую ветвей, ~~метафора~~ эпитет
И корни ядом напоила. Олицетворение. +

15б **9.Комплексный анализ прозаического текста. Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».**

- При выполнении работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;
-проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;
- определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище… но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Миниатюра Тургенева „Воробей" показывает каким опасным может быть мир, и что в нём окажется любящий человек, который ценою своей жизни поможет и спасёт тебя. Автор хотел передать как важна любовь в жизни каждого человека. Любов- это одна из социальных потребностей, которая находится в жизни каждого человека. Представая перед лицом страха ворон спас своё детище. Он заслонил его собой. Этим автор показал, что любовь между членами семьи -это самое важное. Оно сопутствует с каждым человеков в течении всей его жизни. „Любовь, думал я, сильнее смерти и страхя смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь". Эти строчки напомнили мне слова из песни „Любовь- спасёт мир". Это говорит о том, что даже если в мире всё идёт не гладко, но найдётся человек, который исцелит ту боль, которую нанесли другие люди.

В жизни каждого найдётся место для любви, которая даже перед лицом страха не отступит, не бросит в трудную минуту и всегда поддержит.

7. Гипербола.

Гипербола - это стилистический окрас, который преукрашивает произведения. С этим окрасом произведения кажутся невозможными. Хочется задуматься: „А как такое возможно? Это не немыслимо?". В произведениях гипербола даёт понять, что некоторые вещи невозможны, а к некоторым нужно идти на протяжении нескольких лет. Это чудесное средство, позволяющее преувеличить некоторые вещи и расширить воображение.