МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с.п. Герменчик

Урванского муниципального района

Кабардино-Балкарской Республики.

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей русского языка	зам. директора по УВР	и.о директора МКОУ СОШ с.п. Герменчик
_____	_____	_____
Балкизова А.А. Протокол №1 от «26» 08 2026 г.	Ажиева З.М.	Мезов А.Р. Приказ №97-ОД от «26» 08 2026 г.

Рабочая программа учебного курса по литературе

«Тайный мир текста»

8 класс

Срок реализации программы 2026-2027 уч.год.

Составитель: Балкизова А.А.

учитель русского языка и литературы

Программа учебного курса по литературе

для 8 класса « Тайный мир текста»

Раздел I. Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постижение художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Курс « Тайный мир текста» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Курс « Тайный мир текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный элективный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы**.** Часы для проведения занятий по курсу выделены из школьного компонента Базисного учебного плана. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное

произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач**:**

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Рабочая программа учебного курса включает пять разделов: раздел «Пояснительная записка»; раздел II «Содержание элективного курса»; раздел III «Тематическое планирование», Раздел IV «Урочно - тематический план»; раздел V «Учебное и учебно-методическое обеспечение».

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую единицу восьмиклассники учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса учащиеся должны

знать разные виды анализа текста;

знать методику сбора материалов для анализа;

знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;

знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь

вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;
выполнять задания творческого характера;
работать индивидуально и в группе;
осуществлять лингвистический анализ текста;
создавать тесты по заданной спецификации;
создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:

подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;

проведение семинаров, исследований, экспериментов;

проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;

самостоятельный анализ произведений и эпизодов;

конференции;

заочные экскурсии;

лекции, эвристические беседы;

презентации учащихся;

тестирование;

конкурс чтецов.

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Лучшие учащиеся будут отмечены дипломами и благодарностями. Традиционная школьная отметка в данном курсе не предполагается. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Работа по теме курса «Тайный мир текста» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Предлагаемый курс « Тайный мир текста» рассчитан на 34 часа в год (один час в неделю в течение учебного года). В программе указано примерное распределение учебного времени по темам курса, на занятиях по объективным причинам возможно варьирование материала: углубление в отдельные вопросы, сокращение некоторых тем.

Базисный учебный план МКОУ СОШ с.п.Герменчик отводит на учебный курс по литературе в 8 классе 34 часа из ЧФУ, один учебный час в неделю.

Раздел II. Содержание программы учебного курса
8 класс

Введение в курс (2 ч.)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический**.** Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт « Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский « Водопад», «Чудный град порой сольётся…», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье…», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин « Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин « Недоросль». А.де Сент - Экзюпери « Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. « Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин « Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 ч.)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», « Сосед». М.Горький « Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький « Старуха Изергиль**»,** А. С.Пушкин « Капитанская дочка».

Обобщение изученного (1ч.)

Раздел III. Тематическое планирование курса

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2ч.
2.	Теория литературного анализа	3ч.
3.	Язык художественного произведения	14ч.
4.	Персонаж в литературном произведении	5ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3ч.
6.	Символика в художественном произведении	3ч.
7.	Роль эпизода в художественном произведении	3ч.
8.	Обобщение изученного	1ч.
	Итого	34 ч.

Раздел IV. Урочно - тематический план курса

Номер урока	**Название разделов и тем**	**Всего часов**	**Формы и методы обучения**	**Формы контроля**	**Дата проведения**
Тема № 1.Введение в курс -2 ч.					
1	Текст как знаковая система.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция-беседа	Конспект. Групповая рефлексия	
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Лекция - беседа	Эссе	
Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.					
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»	

4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме	
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимо стихотворения	
Тема № 3 . Язык художественного произведения- 14 ч.					
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция- беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов	
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского	
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём	Выразительное чтение поэтических текстов. Конкурс чтецов.	
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта « Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Поэтический практикум	Письменный анализ стихотворения	
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика	
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок-исследование	Работа с поэтическим тестом	
12	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок- практикум	Сообщения учащихся	

13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся	
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся…» Г.Р. Державина « Снегирь».	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворения на выбор	
15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе	
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль	
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок-эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом	
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».	1	Урок- практикум	Анализ стихотворений	
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме	
Тема № 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.					
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	

21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героини повести	
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»	
23	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация-характеристика Маленького Принца	
Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.					
24	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция- беседа	Сообщения учащихся	
25	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами	
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания	
Тема № 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.					
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся	
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений	
29	М. Горький « Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл ««Песни…».	1	Эвристическая беседа	Анализ текста, выразительное чтение отрывка наизусть	

Тема № 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.					
30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести	
32	М.Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок-исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»	
Тема № 8 .Обобщение знаний -1 ч.					
33	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся	
34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся	
	ИТОГО	34ч.			

Раздел V. Учебное и учебно- методическое обеспечение

Литература

Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал « Русская словесность», № 4, 2002.

Гинзбугг Л.Я. О литературном герое.- Л.,1979.

Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.

Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.

Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал « Русский язык в школе», № 3, 1991.

Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М.. 1988.

Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс.- М.,1996.

Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.- М.-Л.,1966

Добин Е.О. искусство детали.- Л.,1975.

Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.

Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал « Русская словесность», № 1, 2003.

Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2001.

Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа.- М., Просвещение,1972.

Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.

Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал « Русская словесность», № 2, 1999.

Семёнов Я. Троп. – Журнал « Литературная учёба» , № 1, 1987.

Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2002.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом .-М., 1986.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.

Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации.- Журнал « Русская словесность», № 5, 2002.

Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал « Вопросы литературы», № 1, 1984.

Интернет- ресурсы

http://www.gramota.ru/

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.

http://slovnik.hgsa.ru/

http://www.slovari.ru

http://www.edu.ru

http://www.profile-edu.ru

http://festival.1september.ru/articles/509353

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152762

Владелец Мезов Аслан Русланович

Действителен С 17.06.2026 по 17.06.2027